

SESTO
MADRIGALI
A SEI VOCI
DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64



AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma, forzato da vero obligo impostomi con la sua còrtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

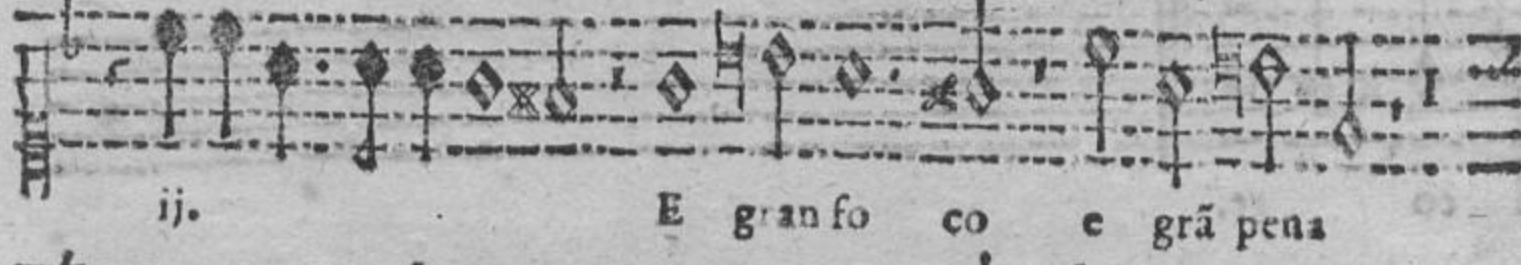
P

XVII.

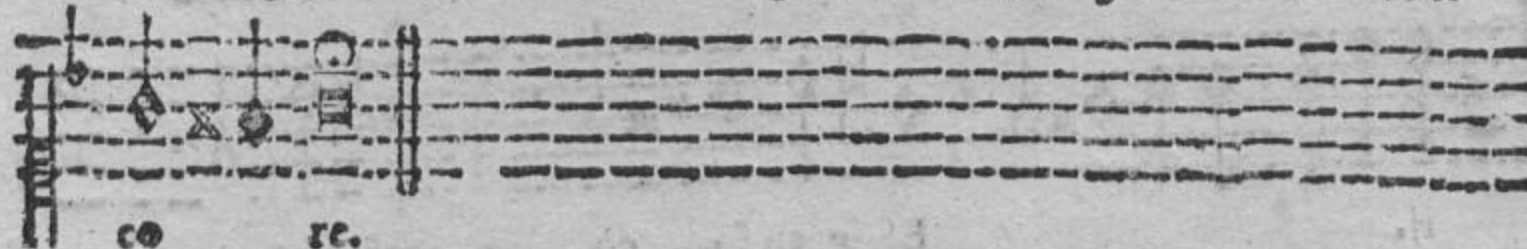
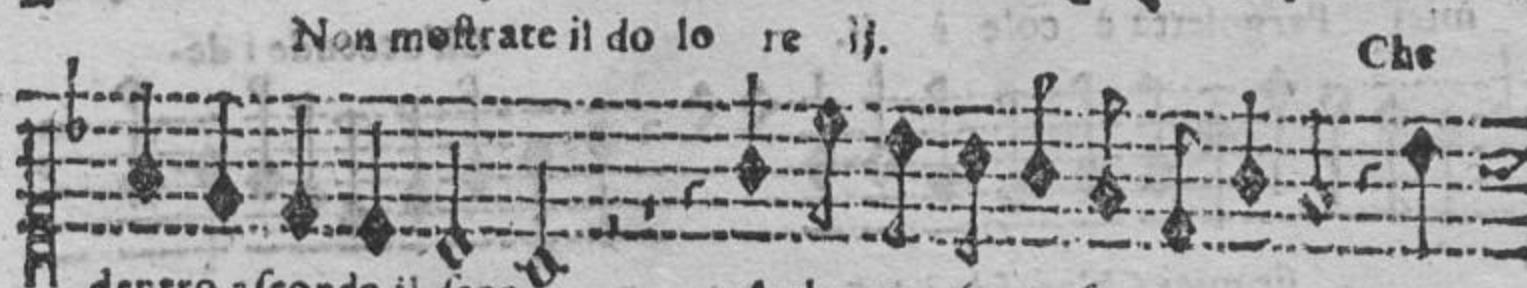
1613.

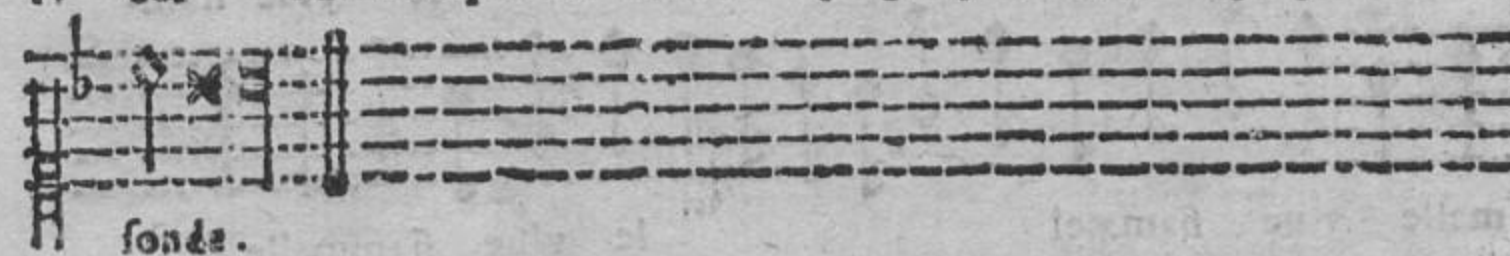
Agostino Agresta.

S E S T O



BESTO





6 Seconda parte.

S E S T O

Ispo se d'amor piena Ad
 Euril lo Fi le na Rispo se d'Amor piena Ad
 Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie
 doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie
 E quante il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor ij.
 viue fiammel le viue fiam-
 melle viue fiammel le viue fiammelle
 viue fiammel le.

S E S T O

7



H dolente par ti ta Ah fin de la mia



vita ij.

Da te parto e non moro Da te par-



to, e non moro Pur io prouo la pena de la morte E sento nel par-



ti re vn vi uace mo ri re Che dà vita al do lo re Chedà



vita al do lore Vn viua ce mori re, Che dà vita al do lo-



re Per far che mo ia ij.



immor talmente il coré

immortalmente il core



iamortalmente il co re.



ri re Se la doglia Se la doglia e'l marti re Non può farmi mo-



ri re ri. Mostrami alme no A no-



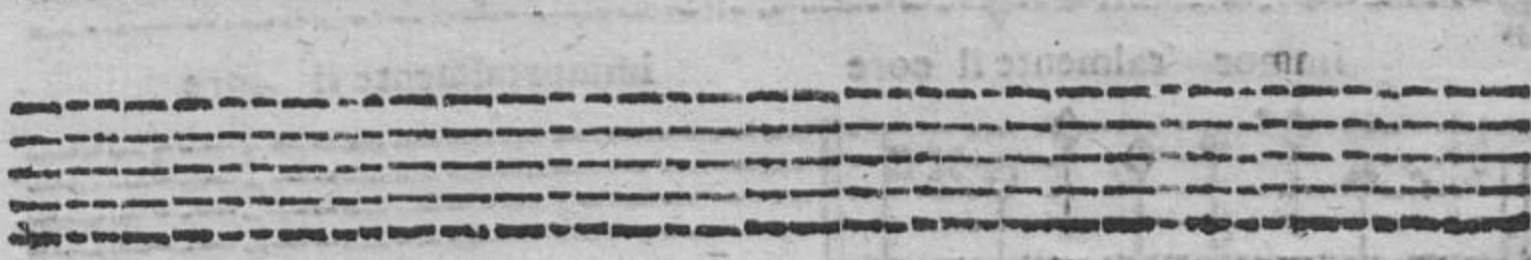
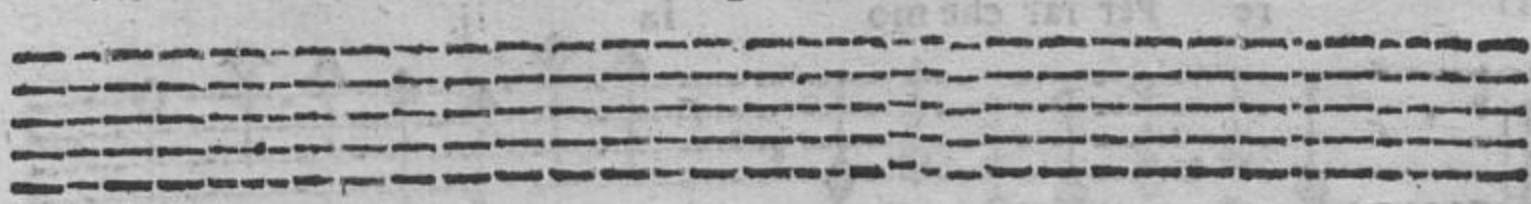
re Mostrami alme no Mostrami almeno Amore Come di gioia,e



di piacer si more Come di gioia,e di piacer e di pia-



cer si more Come di gioia,e di piacer si more.



Seconda parte.

S E S T O

O che la morte mia Voi che la morte mia

E la mia vita fiere Dite di se ch'io me-

ra à tutte l'hore Ch'io son contento poi Mille vol-

te morir ij. Mille volte morir

ij. ma in braccio a vo-

i ma in braccio a vo i ma in braccio a

vo i a vo i.

Vando di pa re stille Ruggi ado fa humi-
detta Ruggi ado fa humi detta Sparge la molle herbetta
Sparge la molle i her betta Di mille perle e
mille Di mille perle e mille Di mille Quando a l'au-
re tranquille Quando a l'auric tran quille Odor so a ue
spira Odor so a ue spira Allhor dolce d'A-
mor pia gne, e sospi ra.

Prima parte.

O S E S T O

11

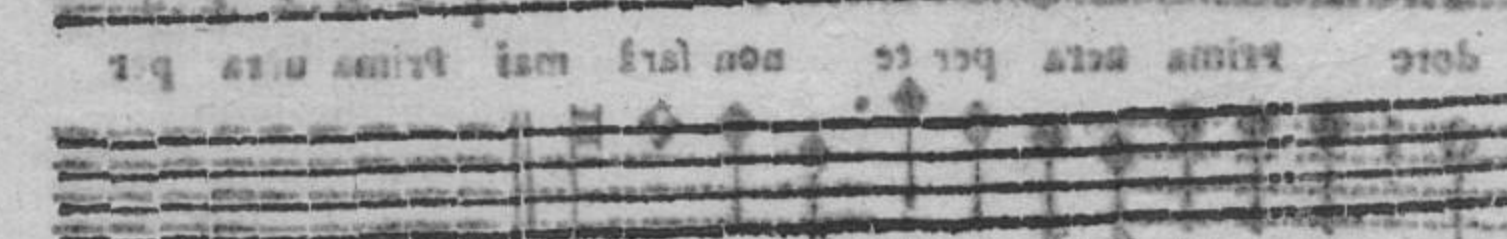
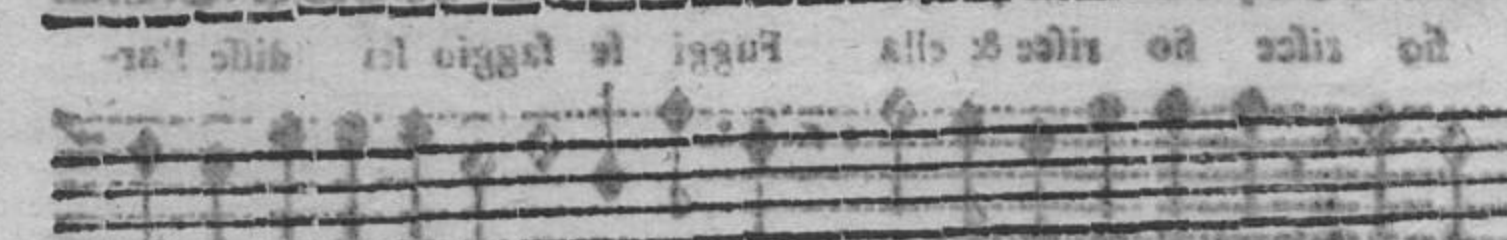


ij.



rel

la



non l'hai mai

B a

ij.

12

Vando su bi ta mente A quel canto il cor mio

ij. Cantò qua s'a gellin

g'e ri dente Son gioui nete' an-

ch'io E ri do e canto alla gen ti le bella Prima-

vera d'amo re ij. Che ne begli occhi tuoi

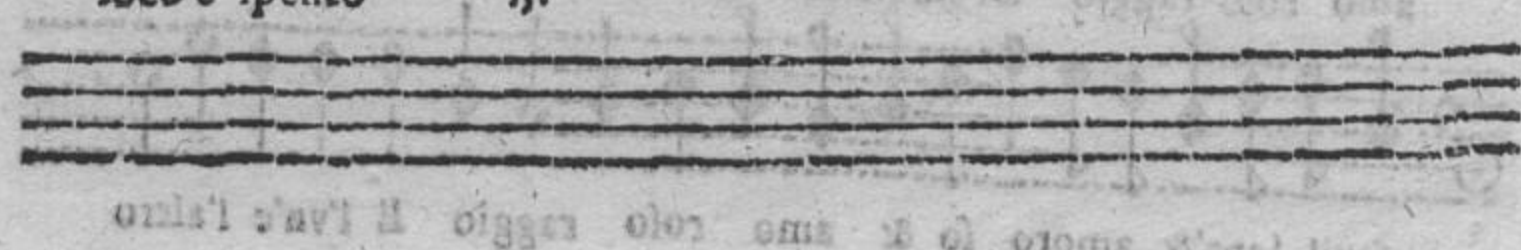
fio risce fio risce & ella Fuggi se saggio sei disse l'ar-

dore Prima vera per te non sarà mai Prima vera per

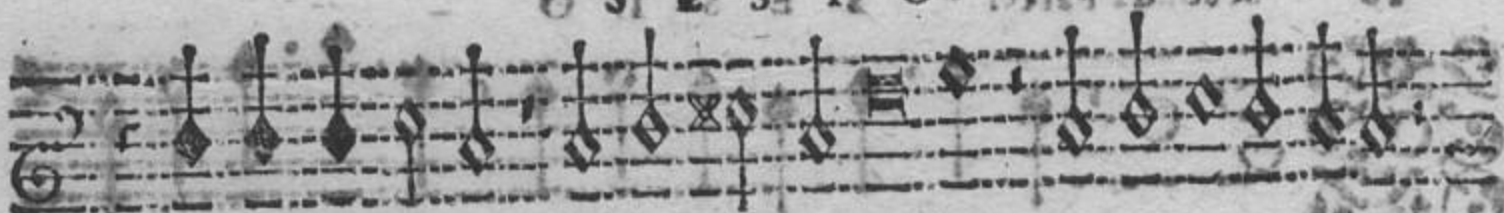
re ij. non sarà mai.

S E S T O

13



Verose fresche cont' in pa radi so L'altr' hier na-
 scer d' il di primo di Mag gio Bel dono è d' vn aman te Bel do-
 no è d' vn' amant' antie' e sag gio e gualmente di uiso
 Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so e con
 vn ri so Da far' innamorar
 vn' huò seluaggio vn' huò seluaggio Di sfauil lant' &
 amo roso raggio Di sfauil lant' & amo roso rag gio Di
 sfauil lant' & amo ro so & amo roso raggio E l'vn' e l'altro'



E l'v n'e l'altro fea can giar'il vi fo ij.



fea can gia r'il vi fo



Prima parte.



Com'è gran marti



celar suo

de fi re

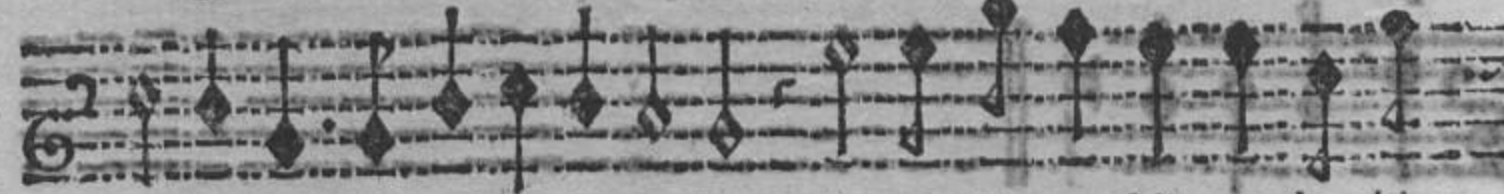
A celar suo



de fire

Quando con pura fede

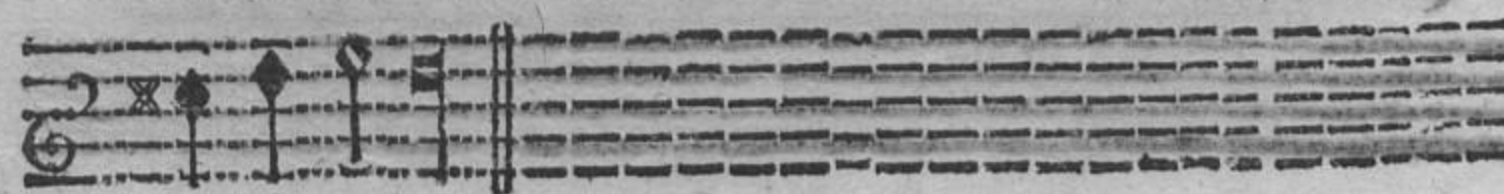
Quando con pura



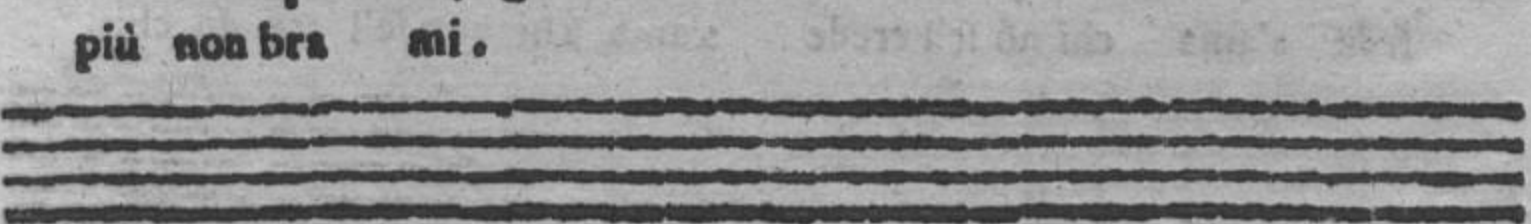
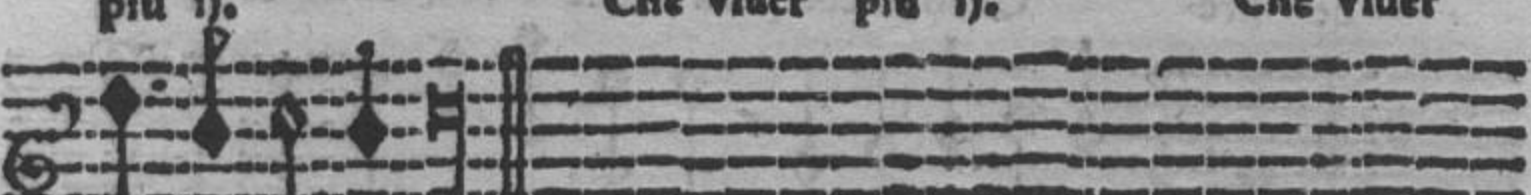
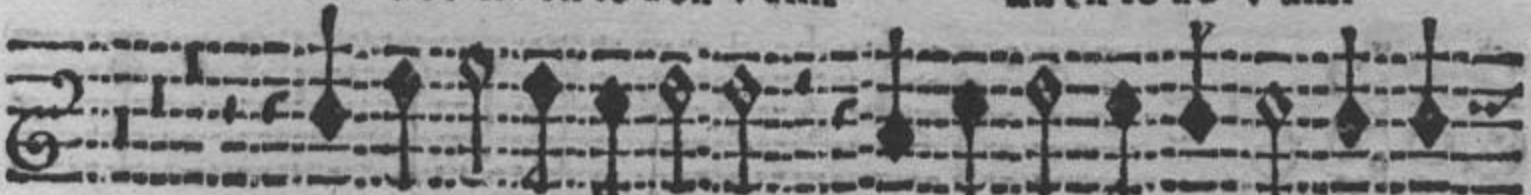
fede s'ama

chi nō se'l crede

s'ama chi non se'l cre de chi



non se'l crede .





Vgg'il se ren'e'l verde Fugg'il se ren'e'l verde Fug-



g'il se re

n'e'l verde Non t'appressar Non t'appes-



far ij.

Canzon mia non ma pianto mia non ma



pianto Non fa

Non fa per te di star fra gen-



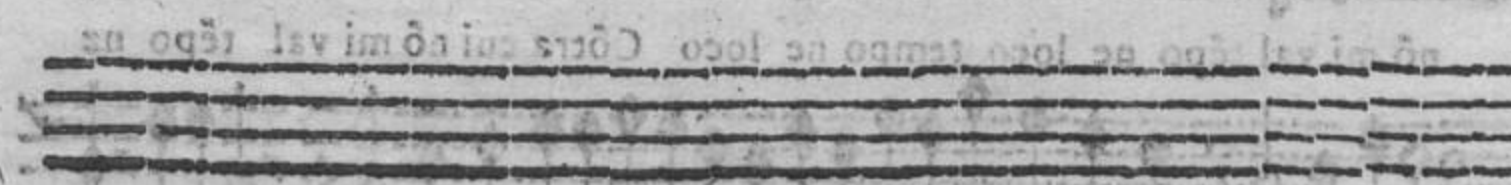
te fra gent'al legra fra gen t'alle

gra



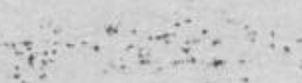
Vedoua sconsò lato in ve

ste negra.



C

Joan De voi e par au gio





Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà posto



come segno a strale m'hà posto come segn'a strale Com'al sol neue ij.



e come cera al fuoco ven

to e come neb-



bia al ven

to

e son già ro

co ij.

Dóna mercè



chiamando ij.

e voi non ca

le

Da gli occhi vostr'usc' il ij.



ij.

colpo mortale ij.

Côtra cui



nò mi val tēpo ne loco tempo ne loco Côtra cui nò mi val tēpo ne



loco Da voi e parù vn gio

co e parù vn gioco Il sole il

Seconda parte.

S E S T O

19



sole e'l fo co e'l foco e ven to ond'io sò tale ij.



L pèfier sò faet te ij.



Il pèfier sò faette e'l viso vn sole ij. in fieme



cò queste arme insieme cò quest'arme ij. insieme cò



quest'arme Mi pūg' Amor Mi pūge amor ij. m'abbaglia, e mi destru-



ge ij. E l'angelico canto, E l'ange-



lico cāto e le parole Col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me



col dolce spirt'ond'io Sō laura inanzi a cui Sō laura ināzi a cui mia vita

C 2



fugge mia vita fugge Son laura ināzi à cui mia vita fugge Son



laura ināzi à cui mia vita fugge mia vita fugge mia vita



fug ge mia vi ta fugge.



Itro nō hò da voi che lacci e nodi Altro non hò da



voi che lacci e nodi che lacci e nodi Dōna ch'à tu te l'hore



Mi fringo fortemente in milli mo di Ond'è ben giusto ch'io



Per far vendetta de la stratio mio ij.



Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio mi o.



Eghi le braccia a chi mi lega il



core a chi mi lega il core Ma mi duol Ma mi duol



ch'in legua li effetti hauremo Perche i lacci miei



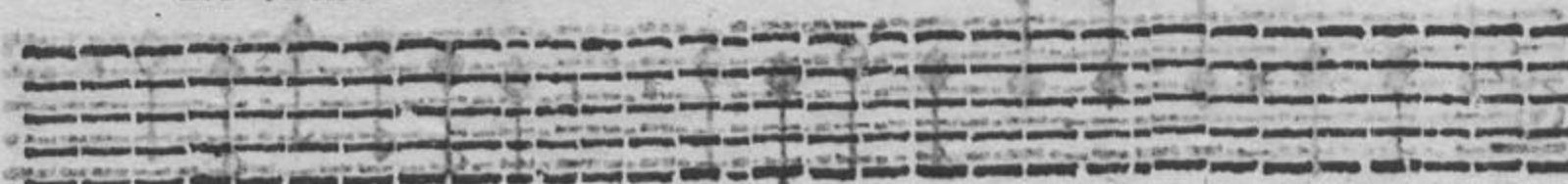
Son solu bili, e frali E i vostri indisso lubili, e immor-



tali E i vostri indisso lu bili, e immorta li



E i vostri indisso lu bili, e immorta li.



di via luce il chiaro per me



il conda



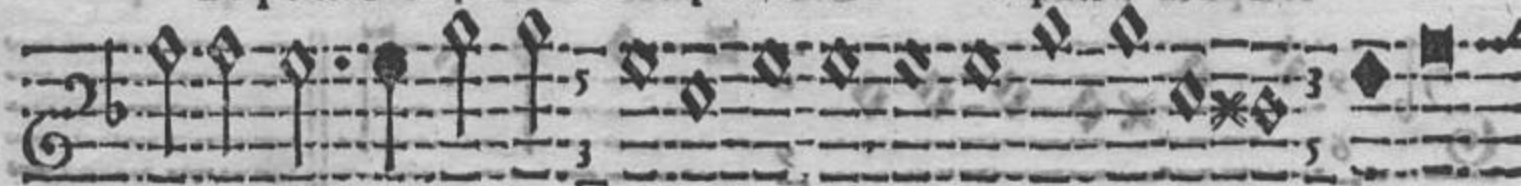
Asciat'hai morte senza sol senza sol il
 mondo amor Oscuro, e fredd'amor cieco in her me Leggiadria i-
 gnuda ij. le bellezze inferme Me sconfolato
 & a me graue pondo Cortesia in bād' &
 honestate infondo Dogliom'io sol ij. ne sol Dogliom'io
 sol ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme Che suelt'hai
 di vir tute il chiaro ger me Spet'il primo valor
 qual fia se condo ij.



O pēso, e nel pen far pēs'vn pensie ro



Di pensar vn pen sier al pēsier mio al pēsier mi o E



nel pensar ch'io fo E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn tal



pensiero Penso pensar pensier M'ia gegno di pensar



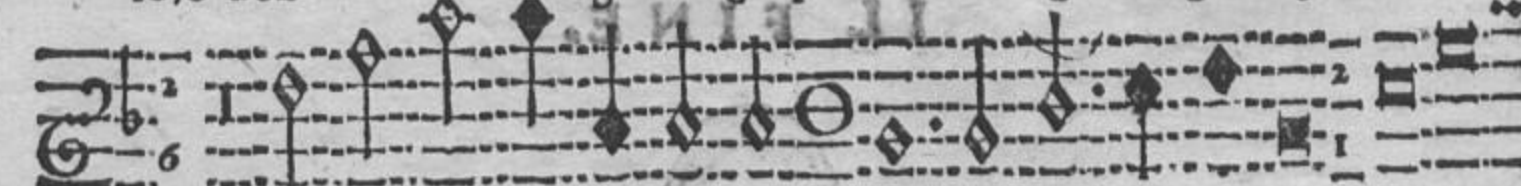
vn tal pensiero Ch'ogni du ro pensier pass'in o bli o



Penso, e ripen so, e bē ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen-



so, e bē ch'ogn'hor già pen so ch'ogn'hor già penso



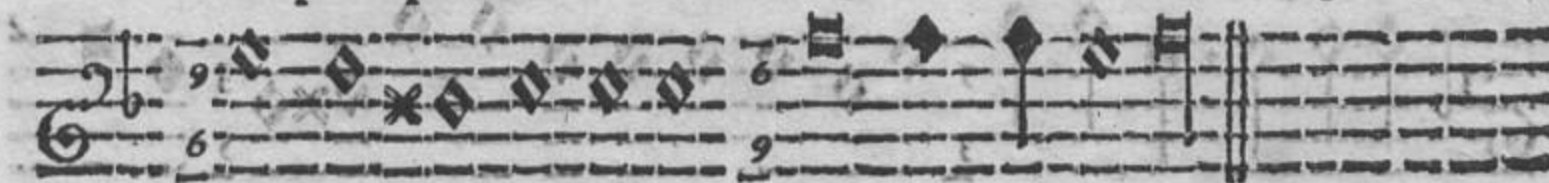
Già mai vien quel pēsier qual sempre io pen so Già mai



vien quel pensier qual sèpr'io penso Già mai vien quel pensier qual



sempr'io penso Già mai Già mai vien quel pen-



fier qual sèpr'io penso qual semp'r'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei,	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l' verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m' b'à posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette,	19
Voi che la morte mia	9	Altro non hà da voi.	20
Quando di pure fille.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciat' hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amor.	13		

IL FINE.

